



# CERTAMEN ANDALUZ DE ARTES PLÁSTICAS 2010

PROGRAMA DESENCAJA

ALEGRÍA CASTILLO Y JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ, AMADA MARTÍNEZ, CRISTINA LAMA, DANIEL SOLOMONS,  
MARIQUINA RAMOS, EUGENIO RIVAS, FELIPE PALMA, FRANCISCA BRAITHWAITE, LUIS ALHAMA,  
DIEGO MARTÍN, PABLO CAPITÁN, PAOLO VILLANUEVA, SIMÓN ARREBOLA, SUSANA IBÁÑEZ.

CERTAMEN ANDALUZ  
DE ARTES PLÁSTICAS 2010  
PROGRAMA DESENCUAD

Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2010  
AYCJ 2010

Instituto Andaluz de la Juventud  
Director General:  
Raúl Perales Acedo

Diseño y Maquetación:  
El golpe. Cultura del entorno

Depósito Legal n.º:  
CO-1417-2010

Imprime:  
Imprenta Luque

# EL ACIERTO DE PREVER la colección del IAJ (1998-2010)

Sema D'Acosta

CRÍTICO DE ARTE Y COMISARIO INDEPENDIENTE

Transcurridos doce años desde que se iniciara en 1998 el Certamen Andaluz de Artes Plásticas que promueve el Instituto Andaluz de la Juventud, quizás sea ahora un buen momento para valorar con perspectiva el significado de la colección que se está atesorando y los logros alcanzados. Pasada una década y asumiendo con satisfacción que el esfuerzo que se hace desde la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social es una inversión a largo plazo con pretensiones de perdurar, es razonable plantearse en estos momentos hacer un balance para poner en situación los méritos de esta apuesta. Visto con distancia, confiar en aquellos que poseen aptitudes y apoyarlos con ánimo es el modo más exacto de demostrar amplitud de miras y capacidad de previsión, una disposición que en estos tiempos de crisis y celeridad es un ingrediente imprescindible para el éxito. Si lo que se quiere es conseguir resultados positivos durante un tiempo prolongado y no en una coyuntura concreta, la mejor opción es arriesgar con un talante emprendedor, anticipándose a las circunstancias e intentando dilucidar no sobre lo que es, algo relativamente fácil, sino sobre lo que será.

Estos premios para jóvenes artistas andaluces menores de 35 años, toman el pulso de la actualidad latente y sirven como antesala de trayectorias posteriores que en breve logran hacerse un hueco en el panorama. Es curioso como este campo de experimentación que supone el Programa Desencaja suele ser una plataforma útil donde se vislumbran los primeros pasos de algunos creadores que, aún sin alcanzar su madurez y con mucho por recorrer todavía, ya denotan capacidad y maneras. A partir de estos esbozos previos -que en muchos casos no son más que una especie de ensayos pre-estilísticos donde lo fundamental no es la obra que se muestra sino la cabeza que se intuye-, oteamos el horizonte de lo que nos llega. Las piezas seleccionadas en su mayoría, aún siendo algunas muy acertadas, son más importantes por lo que revelan que por lo que exteriorizan, que a veces no es más que el bosquejo de un lenguaje en construcción o los inicios de un camino que se emprende.

Repasando el grueso de seleccionados en estos años, sorprende encontrar una representación tan exacta de la última generación de autores andaluces. No están todos los que son, pero el conjunto es tan significativo, que podría afirmarse en gran medida que se ha captado con mucho acierto las palpitaciones de las artes plásticas en nuestra comunidad autónoma desde que se iniciara el siglo XXI. Por orden de aparición desde 1998 hasta 2010, podemos citar más de medio centenar de nombres que hoy son artistas reconocidos, con más o menos territorios transitados, que cuentan con el beneplácito de la crítica: Mp&Mp Rosado, Simon Zabell, Andrés Monteagudo, María Caro, Nieves Galiot, José Carlos Casado, Rubén Guerrero, María Cañas, Marisa Mancilla, Jesús Zurita, Carlos Miranda, Manolo Bautista, Emes, Ramón David Morales, Miki Leal, Juan del Junco, Joaquín Peña-Toro, Jesús Pedraza, María José Gallardo, Verónica Ruth Frías, Juan Luis Carrasco, David Alcántara, Carlos Aires, José Miguel Pereñíguez, Juan Francisco Casas, Juan Carlos Martínez, Miguel Ángel Tornero, Noelia García Bandera, Cristina Lama, Antonio Montalvo, Javier Martín, María Bueno, Celia Macías, Gloria Martín, Manuel Antonio Domínguez, María Acuyo, David Escalona, José Antonio Reyes, Áurea Muñoz del Amo, Marcos Fernández, Cristóbal Quintero, Manuel León, Marina Rodríguez Vargas, Antonio R. Montesinos, Antonio Godoy, Javier Roz, Laurita Siles, Alba Blanco, Manuel Olmo, Cyro García, Fernando Bayona, Mark Ryan... Cuando fueron escogidos estos artistas todavía no eran conocidos y apenas acababan de terminar la facultad.

A día de hoy, muchos trabajan con reputadas salas tanto en España como en el extranjero, además de haber expuesto en algunos de los mejores museos del país. Galerías como Pepe Cobo, Fúcares, Fernando Pradilla, Álvaro Alcázar, Espacio Mínimo, Begoña Malone, Carmen de la Calle, Magda Belloti, Cámara Oscura, Mito, Rafael Ortiz, Alfredo Viñas, Isabel Hurley, Sandunga, Cubo Azul, Casa Borne, La Caja China, Birimbao, Isabel Ignacio, Ángeles Baños o Nuevoarte los han elegido por su valor y originalidad. Aún con una sintaxis en desarrollo y evidenciando cierta bisoñez

acorde con la edad, ya en esta etapa preliminar era incipiente tanto su talento expresivo como su capacidad para hilar ideas a través de un discurso, pretendiendo siempre fijar significados de una u otra manera.

Sin temor a equivocarnos podemos afirmar que un importante grupo de ellos forman parte de lo mejor del arte español de los 2000. De hecho, María y Lorena de Corral seleccionaron a cinco (Manolo Bautista, Miki Leal, Mp&Mp Rosado, Miguel Ángel Tornero y Simon Zabell) para sus Planes Futuros, una colectiva de dieciocho artistas menores de cuarenta años celebrada en 2007 en Pamplona, que pretendía reunir lo más sobresaliente de los creadores nacionales del momento. Si estos que hemos mencionado son ya en su mayoría treintañeros avanzados, poco a poco la siguiente promoción empieza a tomar su sitio dentro del horizonte. Unos con más recorrido como Pablo Capitán o Juan Zamora, y otros todavía con un carácter por configurar pero con buenas perspectivas, caso de Clara González, Luis Alhama, Simón Arrebola, Felipe Palma o Paola Villanueva.

El gran mérito la colección del IAJ es prever y apostar. Parece sencillo, pero la clave está en mantener el rumbo firme siendo consciente que se está inmerso en una labor ininterrumpida de aproximación y rescate. Si en el campo de las artes visuales los noventa significaron la apertura hacia lenguajes inéditos en un mundo que cada vez iba más rápido a la par que se hacía más pequeño, una de las características principales que vincula a las generaciones actuales es que viven inmersas de pleno en una sociedad globalizada, multicultural y transnacional. Ahora hay muchísima más información, las estancias en el extranjero se entienden como habituales (la Beca Erasmus ha hecho mucho bien en ese sentido) y las nuevas tecnologías aportan infinidad de recursos para aprender y ensayar. En un entorno en transición y permanente cambio, lo importante es cómo se construye el futuro en función del presente. Y en eso el arte tiene mucho que aportar porque su mirada contemporánea es una metáfora del entorno que nos rodea y el palpito de los tiempos.

# SIMÓN ARREBOLA

Torredelcampo (Jaén) | 1979

[www.simonarrebola.blogspot.com](http://www.simonarrebola.blogspot.com)

Simón Arrebola Parras es licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla (2002).

“Escenario Conmemorativo” es una celebración en medio de una naturaleza manipulada y cercenada de lo salvaje y desconocido. Lo exótico, el más allá, el paso que no nos atrevemos a dar, la mirada inquietante que arrojamos en esa puerta entreabierta en forma de murmullo acontecido en habitaciones contiguas. ¿Se trata de una defensa o de una protección ante el ataque? o ¿simplemente este Hortus Conclusus separa el escombros de la construcción?

En el centro de este Edén, se encuentra un surtidor despojado de alimentos, fluidos y vegetaciones. Encuadrado por un parasol, unos postes florales y dos grandes madres-formas con apariencia de mesas en la que se encuentran insertados unos moldes-vajilla. En este juego visual desaparecen los invitados, para que su ausencia real se transforme en presencia a través del objeto. De ahí que incluso en las sillas se perpetúan las ideas de molde, de lo hueco y de lo lleno, sugiriendo la existencia de que alguien estuvo allí. Tal vez los invitados han sido tocados por el desdichado Midas, ese recubrimiento dorado es un anhelo de la continuidad perdida de una época primitiva y el gas con el que se les insuflaría la vida

circula por las toberas de estas mesas alquímicas, de detallado análisis, para que la mirada recorra esos circuitos a veces imposibles y desafiantes a las leyes.

Existe el temor secular por lo venidero. Esos anhelos de conocimiento realizan un libro de rutas de búsqueda. Los persecutores de dicho fin, con el inconveniente de la fuga de la temporalidad, van sucediéndose y tratan que las inclemencias no borren las rutas realizadas. Este hallamiento se materializa en esta escultura tubular por la que se suceden estos buscadores que utilizan miembros de otro para desarrollarse ellos mismos. Uno funciona y tiene su razón de ser gracias a otro. El resultado es un emblema metamórfico del concepto andrógino de Aristófanes. Que como describe en su discurso sobre el amor en el Banquete, este tercer sexo participaba tanto de lo masculino como de lo femenino. Los andróginos se movían de manera circular al igual que la conexión que se establece entre estos danzarines áureos. El deseo de continuidad de estas figuras constituye un ballet de dilema histórico y mantiene la vida de este paraíso bardado a través de los restos de alimentos que han caído al suelo. Todo un tributo a los mitos, a los héroes y a los que nos precedieron en esta búsqueda como según nos cuenta una tradición griega.



## Exposiciones individuales

- “El cuarto de las Maravillas.” Galería Isabel Ignacio. Sevilla.

## Exposiciones colectivas

- “El papel del dibujo.” Galería Ángeles Baños. Badajoz
- Foro Sur. Stand Galería Ángeles Baños. Cáceres.
- “Vigencia y Actualidad del Dibujo III.” Casa de la Provincia. Sevilla
- “Dos rombos.” Sala La Bañera. Sevilla.
- “Vigencia y actualidad del dibujo.” Fundación aparejadores de Sevilla.
- “Geografías del agua. Del inconsciente estático a la mirada líquida.” Exposición itinerante por Andalucía patrocinada por Caja Granada (Antequera, Granada, Úbeda y Almería).
- “Infiltrados.” Baluarte de la Candelaria de Cádiz.
- I Encuentro artistas del Mediterráneo organizado por ECUME (Echanges Culturels en Méditerranée) en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, sede Pabellón de Marruecos de la isla de la Cartuja.

SUZANA IBÁÑEZ



ESCENARIO CONMEMORATIVO

Óleo sobre lienzo  
130 x 162 cm



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

