

Por
Miguel Viribay



Participación del torrecampeño Simón Arrebola y del tosiriano Paco Lara

OBRA ABIERTA

La sala Fundación Aparejadores de Sevilla mostró, hasta el pasado 13 de mayo, "Obra abierta" coordinada por Paco Lara-Barranco y Roberta Truppi, cuyo concepto tiene que ver con la apertura en las artes visuales a partir de los postulados de Umberto Eco y cuya relación se establece "como proposición de un campo de posibilidades interpretativas, como configuración de estímulos dotados de una sustancial indeterminación, de modo que el usuario se vea inducido a una serie de "¿lecturas?" siempre variables; estructura (...), como ¿constelación? de elementos que se prestan a varias relaciones recíprocas". (Eco,1992).

La obra una vez que se involucra en ella, la experimenta. Esta es abierta, y hace dudar, plantea y genera dudas, y procura posibles variantes, conformando una unidad en constante avance y cambio, la cual se reinventa y enriquece con cada lectura individual. La li-

bertad creativa es tan importante como la libertad interpretativa. En este sentido, "las disparidades suscitan diversos significados, rechazando las definiciones fijas y retornando una vez más a la preocupación del artista por el pensamiento post estructuralista, que favorece la coexistencia de múltiples significados". (Morgan, 2010)

Así una serie de artistas, entre quienes figuran dos jiennenses (Paco Lara Barranco—profesor de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla—, Torredonjimeno, 1964, y Simón Arrebola Parras, Torredelcampo, 1979), que trabajan medios, técnicas y lenguajes varios y diversos, desde su particular visión del arte. En palabras de uno de los comisarios de la exposición: "El artista descubre, pero el descubrimiento no trae consigo su explicación. Es decir, no deja de ser un descubrimiento abiertamente silencioso: primero para el artista, después para el público".

