

Una vez más, el recuerdo del gran Manuel Ángeles Ortiz (Jaén, 1895-París, 1984) nos lleva a celebrar la III edición del Certamen del Certamen que lleva su nombre, en el marco de los Premios de Creación Artística y Literaria de la Universidad de Jaén. A través de esta iniciativa, se busca fomentar el uso de nuevos medios y lenguajes y explorar innovadoras fórmulas de conocimiento en el marco de la apuesta por la Cultura que la institución académica desarrolla. De este modo, y alentados por el espíritu que movió a las vanguardias artísticas, en las que se situó el pintor giennense, la Universidad estimula la renovación, el cambio, la ruptura, la exploración de nuevos caminos, al tiempo que pondera el compromiso social.

A esta edición han concurrido 39 artistas procedentes de toda España. Entre sus obras, el jurado ha seleccionado 13 para la exposición que puede verse hasta el 25 de enero de 2019 y con ellas se estructura este catálogo. El primer premio ha recaído en el artista japonés Teruhiro Ando (1962) por *Gotas XVIII* (180 x 130 cm), una sorprendente y evocadora pieza en la que a través del tan barroco tramantojo el artista demuestra su maestría en la consecución de calidades. Las otrora efímeras gotas consiguen atrapar al espectador en la sobriedad de la tela. El maestro, en cuyas obras se aúna la poética tradición oriental y la barroca

occidental, utiliza una exquisita y minuciosa técnica que revela su buen conocimiento del arte de la pintura. El galardón de la Universidad de Jaén se suma a la larga lista de los cosechados por Ando, entre los que destacan el BMW de pintura (2008) o el Focus-Abengoa (2013).

El segundo premio ha sido para el giennense Simón Arrebola Parras (1979) por su sugerente *Itinerancia I* (162 x 195 cm). El pintor recrea una escenografía de carácter onírico con la que narra sus vivencias. En ella refleja su rico bagaje cultural y aúna el pasado y el presente de la tradición pictórica europea, de ahí las evocaciones a El Bosco, al surrealismo y, de manera muy particular, a la producción de Guillermo Pérez Villalta.

El premio de adquisición, que este año se destinaría a un artista giennense menor de 35 años, ha recaído en María Dolores Gallego (1988) que presentó su valiente *Ósmosis entre dos I* (140 x 140 cm), realizada en acrílico y rotulador en la que incorpora sus características esferas de tejido. En ella se pondera la abstracción en la que se mueve esta artista nacida en Torreperogil (Jaén) y su interés por los ricos e ilusionistas contrastes de color.

Por último, quiero expresar mi agradecimiento a los componentes del jurado de esta edición, que ha estado presidido por María Dolores Rincón y formado por Jesús Conde, Ángeles Agrela, José Luis Puche y Felipe Serrano.

Juan Gómez Ortega
Rector Magnífico de la Universidad de Jaén