

Tendencias

del Mercado del Arte

PhotoEspaña
20 años

La Colección
de Oscar Alzaga

Francesco
Clemente

Kiki Smith

Richard Deacon

Carlos Garaicoa

Subodh Gupta



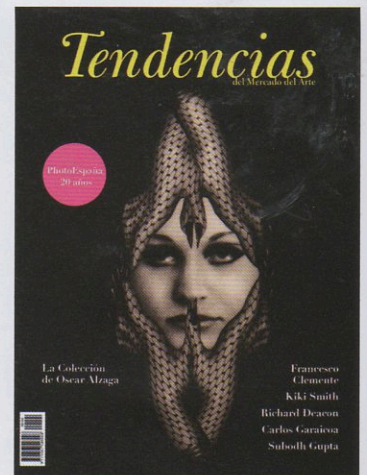
HERIDAS DE GUERRA

Carlos García-Osuna Editor

Los medios de comunicación españoles, coincidiendo con el 80 aniversario de la creación del Guernica y la singular exposición conmemorativa que acoge el Museo Reina Sofía, han glosado la relevancia de la emblemática obra picassiana hablando del "regreso" de la misma cuando lo cierto es que hasta su llegada a España en 1981, por los buenos oficios de los políticos de la cultura de UCD (agradecimiento especial merece el historiador Javier Tusell), el mural nunca había pisado territorio español por lo que hablar de "retorno" resulta cuando menos metafórico.

El cumpleaños del Guernica que tiene poco de gozoso, al margen de su valor plástico y ético, nos recuerda el drama producido en esa villa vasca tras el bombardeo de la Legión Cóndor alemana que sembró de cadáveres civiles esa población que fue además tomada como cruento antecedente y laboratorio de pruebas de la II Guerra Mundial. Pues bien, para no olvidar esa parte terrible de nuestra historia y con la intención de aportar justicia, casi un siglo después, a los herederos de aquellas personas vilmente asesinadas, algún político vasco ha vuelto a pedir que el Guernica se instale de forma permanente o participe en una exposición en la que sea protagonista principal en la localidad que le da nombre, circunstancia inasumible debido a que su piel está surcada de heridas de guerra sufridas en los excesivos viajes que se vio obligada a hacer, desde la Exposición Universal de París de 1937 hasta su descanso en el MoMA neoyorkino durante varias décadas, como totémica representación del Gobierno de la República que se lo había encargado a Picasso, a través de Max Aub, y que le pagó 150.000 francos de la época.

Picasso era malagueño, vivió su adolescencia en La Coruña (allí está enterrada una de sus hermanas), su juventud la pasó en Barcelona, un año residió en Madrid, aunque la mayor parte de su historia la escribió en París desde donde ejerció con carácter honorífico la dirección del Museo del Prado, por lo que algunas de estas ciudades vinculadas a su biografía también podrían hacer la misma petición que seguro que reconoce el universalismo de un genio que, como diría Neruda, hizo de las estrellas del mundo su patria y de la libertad una reivindicación que guió siempre sus pasos.



Hanel, Pierre Molinier
©Adagp, Pierre Molinier. Cortesía Kamel Mennour. PHotoEspaña

Tendencias

del Mercado del Arte

Edita

Hojas de Arte e Inversión, SL

Juan Álvarez Mendizábal 63, 2º.
28008 Madrid · Tel 91 541 88 93
tendenciasdelmercado@gmail.com
www.tendenciasdelarte.com

Editor

Carlos García-Osuna

Directora

Vanessa García-Osuna

Delegada en Barcelona

Marga Perera

Maquetación

Juan Enrique García, María Arias

Directora de publicidad

Raquel García-Osuna

Colaboradores

Octavio Aballí, Marc Balcells,
Oriol Carreras, Noah Charney,
Matías Díaz Padrón, Amalia García Rubí, Eva
Lasunción, Inés Martínez Ribas,
Beatriz Niño, M. Isabel Niño, Tomás Paredes,
Ana Vico, Rosalind Williams.



Imprime: Gráficas Monterreina

Depósito legal: M. 10. 659-2007

ISSN: 1887-5483

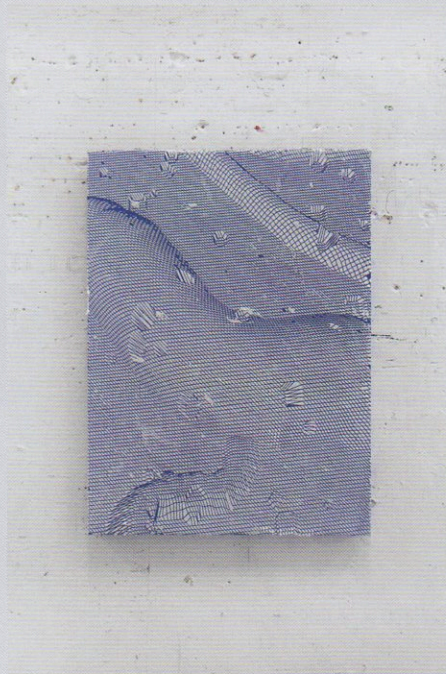
Distribuye: SGEL

© Hojas de Arte e Inversión, SL
Reservados todos los derechos.

En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de Tendencias del Mercado del Arte, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización escrita de Hojas de Arte e Inversión, SL. Tendencias del Mercado del Arte no se hace responsable de los hechos reseñados y de las opiniones vertidas por los redactores, colaboradores y columnistas en sus artículos. La opinión de Tendencias del Mercado del Arte se expresa exclusivamente a través del Editorial. Esta publicación no se responsabiliza de la autenticidad y calidad de los productos y servicios publicitarios que aparecen en la revista, que son exclusiva responsabilidad de las empresas anunciadoras.

Simón Arrebola

He seguido en distintas ocasiones la obra de Arrebola y escrito sobre su trabajo. Tengo la impresión de que es buen profesional y de que no necesita textos que intenten clarificar lo que está claro. El mismo autor dice que no quiere dar pista sobre su trabajo y eso es perfecto, pero si uno no quiere dar pistas, cualquier comentario le desmiente. Arrebola, profesor Asociado de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, tiene una facultad manifiesta para crear escenografías fantásticas, grandes ambientes imaginativos, con algunas gotas de surrealismo. Su plasticidad y su talento compositivo son evidentes. ¿Traspasa la batería? El arte plástico, él lo sabe como yo, es visual, cuando tiene fuerza su icono, no hay nada que explicar. *Episodios tramados* titula este conjunto de óleos sobre tabla y dibujos, para esta primera individual en este espacio, su segunda en Madrid. Premios Abengoa y Paul Ricard, está representado en colecciones de prestigio. Es un placer ver esta pintura, aunque desde mi óptica requiere mayor formato. Galería Herrero de Tejada · Hermosilla 49 · 28001 Madrid · www.herrerodetejada.com · De 1.500 a 7.800 euros



Nelo Vinuesa

Una nueva exposición, su segunda en Espai Tactel, y tan diferente de la anterior. *Axis Mundi* reúne varias pinturas al óleo sobre lona de pvc, con imágenes magmáticas, envueltas en el misterio de finas redes, que añaden fantasía al icono. Su autor quiere dejar constancia de su exploración en las relaciones entre individuo y paisaje y naturaleza. Es evidente que sus creaciones no evitan su vocación paisajista, pero no lo es tanto cómo relaciona al espectador con la naturaleza. Nelo Vinuesa (Valencia, 1981), se licenció en Bellas Artes en 2003, marcha a Nueva York, obteniendo más tarde la Beca Velázquez y, en 2015, el Premio Senyera. En esta obra reciente, ha sustituido el acrílico por óleo y ha reducido su arco cromático, utilizando sólo blanco, negro, gris y azul, lo que concede a sus imágenes una sensación de silencio cósmico, lírico, en el que crece el tiempo y el lugar se concreta. Una superposición de líneas crea redes que parecieran filtros de la mirada. Nelo Vinuesa sigue profundizando en una subjetividad compleja de análisis, lo que enerva su adhesión emotiva. Espai Tactel · Denia 25 46006 Valencia · espaitactel.com · De 800 a 7.000 euros



Javier Riera

Su desarrollo han sido lógico y consecuente. Comenzó pintando de forma tradicional, aunque estructurando arquetipos gestuales que convocaban la abstracción. Fue depurando sus manchas formales y metiéndose cada vez más en la naturaleza, dominada por el paisaje. En 2008, un nuevo giro, o avance, le van acercando a la fotografía, para dejar paso al protagonismo de la luz. Hoy, Riera es un trabajador, o arquitecto, de la luz. Y así en este proyecto reciente, que titula *Impermanencias*, su argumento es el haz de efectos que produce la luz en tránsito. El flujo electromagnético ejerce una influencia sobre los objetos y su iluminación, busca alternativas a un código personal que degrada las sombras para enriquecer reflejos lumínicos. Pinturas, fotografías, videos, tejiendo ejemplos de claroscuro con reminiscencias del Barroco en una obra absolutamente actual. Javier Riera (Avilés, 1964), se licenció en Bellas Artes en Salamanca y pasa por los Talleres del Círculo con Carlos León y Julian Schnabel, comenzando a exponer en 1993. Docente y creativo, su proceso está dejando ahora niveles de impacto. Galería Adora Calvo · Arco 11 · 37002 Salamanca · www.adoracalvo.com · De 800 a 3.000 euros