

Simón Arrebola muestra 'Mobiliario de resonancia' en la Sala Rivadavia

● El artista de Jaén inaugura hoy una exposición que podrá verse hasta el 2 de noviembre

Redacción CÁDIZ

Llega a la Sala de Exposiciones Rivadavia de la Diputación de Cádiz uno de los artistas andaluces representativos de la pintura figurativa actual. Simón Arrebola Parras (Torre del Campo, Jaén 1979) ofrece al público hasta el 2 de noviembre una serie titulada *Mobiliario de resonancia*. La muestra, presentada ayer a los medios, se inaugurará hoy a las 20.00 horas.

El propio artista explica la presencia del mobiliario en esta producción: "En esta exposición parto de unos diseños de muebles ficticios y a partir de ahí he ido originando una serie de historias en torno a cada una de esas piezas de mobiliario, que van entre lo funcional y lo onírico e imposible".

Arrebola es doctor en Bellas Artes, con mención especial, por la Universidad de Sevilla, cuenta en su haber con un importante currículum de premios, becas y distinciones que le aupán como uno de los nuevos artistas andaluces con mayor proyección.

En su trayectoria cuenta con varios premios de pintura como el Focus Abengoa (2008), Unia (2014) o Paul Ricard (2016), además de haber sido finalista en la Bienal Gas Fenosa (2016) o en el Premio de Pintura BMW. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, pudiéndose ver su trabajo en ciudades como Sevilla, Madrid y Nueva York. De igual manera ha participado en ferias como Estampa, ArteSantander o Foro Sur. Obtuvo también la Beca Iniciarte de producción artística y la Beca Se-



El artista jienense Simón Arrebola, ante uno de las obras que expone en Rivadavia.

villa es Talento otorgada por Antonio López y Juan Fernández Lacomba, que le pudo permitir disfrutar de una residencia artística en Nueva York en 2014, según dijo ayer el vicepresidente de la Fundación Provincial de Cultura y diputado provincial, Salvador Puerto, durante la presentación de la nueva exposición

La muestra parte de unos diseños de muebles ficticios que el autor lleva a su pintura

El artista sitúa a sus personajes en un plano físico, pero también a su vez en uno psicológico

de la Sala Rivadavia.

Arrebola es uno de los representantes andaluces más destacables de la pintura figurativa actual, a la que imprime una fuerte visión personal inspirada en el mundo que le rodea. En su trabajo acerca al espectador a diversas estrategias críticas que vienen avaladas por su conocimiento del arte contemporáneo español más reciente.

Es digno hijo de algunos de los artistas y maestros más relevantes de la llamada Nueva Figuración. Se nutre de ellos, consciente o inconscientemente, para darle un enfoque personal y poderoso a un trabajo en el que subyace una potente carga simbólica y en donde la imagen de la memoria y lo onírico se entremezclan en escenografías donde conviven las tradiciones y leyendas míticas, dando como resultado unos cuadros de una extraordinaria e impecable factura.

El nuevo proyecto que ahora se podrá contemplar en Cádiz sintoniza a la perfección con la voluntad interdisciplinar que ha caracterizado la programación de la Sala Rivadavia y con la demanda tanto de artistas como de espectadores, informa la citada fundación.

Hay que señalar también que en su trabajo la arquitectura tiene una gran importancia. Se sirve de ella para jugar en diferentes planos tanto físicos como psicológicos. Simón Arrebola intenta transmitir ese juego, donde los personajes se sitúan en un plano físico, pero también a su vez en un plano psicológico, que el espectador observa y le sirve para situarse dentro de la acción.

Mobiliario de resonancia, en la Sala Rivadavia, hasta el 2 de noviembre. De lunes a viernes: de 10:30 a 13:30 horas y de 17:30 a 20:30 horas. Sábados, domingos y festivos: cerrado.