



PREMIOS. El jurado del concurso posa junto al rector de la Universidad de Jaén, y los ganadores del III Certamen de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz".

Lienzos de sueños hechos realidad en la Universidad

Dos jiennenses galardonados en el III Certamen de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz"

EMILIO PRIETO

Fue una jornada llena de emociones la que se vivió en el Edificio Zabaleta de la Universidad de Jaén (UJA). El III Certamen Internacional de pintura "Manuel Ángeles Ortiz" tuvo como novedad, este año, no informar a sus ganadores de su victoria hasta la lectura pública del acta, por lo que sus participantes se reunieron en la sala de exposiciones a la espera del resultado final.

Entre más de una veintena de obras, el rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez Ortega, dio la bienvenida al acto y comentó algunas de las modificaciones de las bases de este año, como la incorporación del Premio de Adquisición para un artista jiennense menor de 35 años como forma de valorar el arte de la provincia. "Reconocemos con estos galardones la importancia de Manuel Ángeles Ortiz, un jiennense del siglo XIX, que se movió en la vanguardia de la época, entre la figuración y el cubismo. Con este certamen, fomentamos la creación artística contemporánea en los ámbitos local, nacional e internacional. También queremos poner de manifiesto el compromiso de la Universidad con la cultura y con la provincia. Es necesario apoyar y reconocer el talento en Jaén".

El jurado estuvo compuesto, este año, por la vicerrectora de Proyección de la Cultura y Deportes, María Dolores Rincón; el director del Secretariado de Planificación y Gestión de Actividades Culturales,



ARTE. Un espectador ve del cuadro de Simón Arrebola, el segundo premiado.

Felipe Serrano; el pintor y profesor titular de Bellas Artes de la Universidad de Granada Jesús Conde; el pintor y ganador del II Certamen Manuel Ángeles Ortiz, José Luis Puche Nieto, y la artista plástica jiennense Ángeles Agrela.

Fue precisamente Serrano quien informó de quienes fueron los ga-

ladores de este encuentro. Así, el artista japonés Teruhiro Ando ganó el primer premio, dotado con 9.000 euros, por su obra *Gotas XVIII*. El torrecampeño Simón Arrebola se hizo con el segundo puesto y 6.000 euros por su trabajo *Itinerancia I*. El artista no pudo estar en la recogida del galardón, pero sí sus padres,

quienes expresaron el orgullo que sienten por su hijo, residente en Sevilla. "No nos esperábamos esto en absoluto. Mi hijo me comentó que asistiera a este encuentro en su nombre y, de repente, nos hemos llevado esta maravillosa sorpresa. Estamos disfrutando mucho de este momento. Cuando se lo contemos, no se lo creará", afirmó la madre del artista, María Parra.

Finalmente, el Premio de Adquisición recayó sobre la artista jiennense María Dolores Gallego, natural de Torreperogil, por su obra *Osmosis entre dos I*, con 3.000 euros de dotación. Su sorpresa al recibir la noticia fue máxima, y así se expresó en su rostro cuando pronunciaron su nombre. Tras recibir el premio, manifestó: "Este reconocimiento significa que todo esfuerzo tiene su recompensa. La Universidad de Jaén confía, por segunda vez, en mi trabajo, pues ya en colaboración con la Fundación Caja-Granada apostaron por mi obra en la última edición de la Noche en Blanco de Jaén. Esto me ayuda a seguir creando y marcar horizontes, cada vez, más altos".

Por su parte, la sala de exposiciones del Edificio Zabaleta del Campus Las Lagunillas acoge esta muestra completa, compuesta por la selección de 15 obras, que fueron presentadas al concurso. La exposición puede visitarse hasta el próximo 12 de febrero de manera gratuita y supone una oportunidad para disfrutar de la variedad pictórica de estos jóvenes talentos.

RITMOS ARGENTINOS Y DE ALMA JIENNENSE

CONCIERTO. El grupo jiennense Criollo, especializado en música argentina, tango, zamba y vals, ofrecerá un repertorio compuesto por 17 temas —todos ellos versiones— que trasladarán a los espectadores a las calles de Buenos Aires. El concierto será mañana, a las 20:30 horas, en el Centro Cultural Baños Árabes. La entrada será libre hasta completar aforo, aunque se recomienda asistir con tiempo para coger asiento. Se trata de una cita con la música internacional muy esperada.