

STATEMENT

Me considero un escenógrafo que a través de la pintura y el dibujo, trato de contar hechos con una forma singular de concebir el espacio y el tiempo. Elementos que son imprescindibles en todo acto de narrar historias.

Para la confección de los argumentos parto de aquellos recuerdos o experiencias que viven en nuestra mente o llegan a nosotros producto de un estímulo exterior. La memoria y sus imágenes mentales son las fuentes de procedencia de estos escenarios y conviven con las tradiciones y leyendas míticas.

Mi concepción del paisaje es una naturaleza de carácter evocador en la que los espacios hablan de personas y de otros tiempos, y a su vez, los personajes se hibridan con el espacio que les rodea y los ve nacer.

La disposición de los hechos narrativos no posee una linealidad continua, sino quebrada. Los instantes escogidos son unos puntos de parada en la que el espacio se abre y la mirada realiza una prolepsis o una analepsis. Actos que me cuestionan si aquello sucedió así realmente, o es recordado como hubiera gustado que fuera o como me gustaría que sea en el futuro. Entrando en juego el componente onírico.

Estas construcciones escenificadas se asemejan a lo que en literatura se denomina cronotopo. Un intento de materializar e interrelacionar las unidades de tiempo y espacio, capaces de ser apreciables desde un punto de vista estético por el espectador y que supone un ejercicio creativo de la imaginación a partir de los recuerdos que habitan en la memoria.